

# KİTAP DÜNYASI

## Hangi Mevlana, Hangi Mevlevilik, Hangi İslam Prof.Dr. Fuat Yöndemli



Selçuk Üniversitesi Meram Tıp Fakültesi KBB Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof.Dr. Fuat Yöndemli; “Hangi Mevlana, Hangi Mevlevilik, Hangi İslam” isimli son eserini; günümüzde Mevlana fikriyatının içinin boşaltılarak, tabulaştırılmasından duyduğu rahatsızlık üzerine uzun süren araştırmaları neticesinde gerçek bir Mevlana sevgisi ile kaleme almış.

Mevlana hakkında yapılan değerlendirmelerdeki o aşırı yüceltmenin de, onu methetmek yerine, zemmetmek için yapıldığı kanaatine vardığını söyleyen Prof.Dr. Fuat Yöndemli, “Zira bir insanı, etraftakilerin kızgınlık şimşeklerini çekmeden, düşmanlık duygularını uyandırmadan aşırı methetmenin, aslında onunla alay etmek olduğunu herkes bilir. Günümüzde yapılan, bundan farklı bir tablo değil. Ben bu eserimde gerçek Mevlâna’yı, insan olan Mevlâna’yı anlatıyorum, onun etrafında 657 yıldır örülen yapmacık, sahte yüceltme duvarlarına dikkatleri çekiyorum. Yıllardır Mevlâna ihtifâllerine katılıyorum, konuşmaların hemen hepsi birbirinin kopyası! Hiçbir yeni ve orijinal görüş, fikir, hattâ eser bile yok! Tek yapılan, Eflâkî ile Abdülbaki Gölpınarlı’dan habire iktibaslarda bulunma ve bir de Mevlâna’yı yüceltme yarışı! Eflâkî’nin o meşhur menkıbe kitabı, her konuşmacının ilk ve temel müracaat kaynağı. Ama bu eserde birbirine ters düşen, akla, mantığa, tıbbı ve İslâm’a taban tabana aykırı o kadar çok menkıbe var ki! 2010 yılı itibariyle tam 657 yıl boyunca bu saçmalıkları benden başka hiçbir kimse fark etmemiş! Mevlâna’ya çok büyük bir haksızlık yapıldığı kanaatindeyim. “Mevlâna büyüktür”den, “Daha büyüktür”, “Çok daha büyüktür”, “En bü-

yüktür”e kadar yükseldik. Artık ismi değil, sıfatı olan Mevlâna kelimesi bile yetmedi, şimdilerde “Hazreti Mevlâna” lâfı ortaya çıkarıldı. Ortada sadece akıl ve mantık, üstelik bilim ve İslâm dışı bir yüceltme; dahası, tabulaştırma var! Ben bu tabulaştırmalara, saçmalıklara dikkatleri çekmek istedim. Yeni bulunan veya ortaya atılan her bir ilacın yahut ameliyat tekniğinin bir de beklenmeyen, yan tesirleri vardır. Son derece objektif bir ilim dalı olan tıpta, bu istenmeyen- beklenmeyen yan tesirler, aksi tesirler açıkça belirtilir. Benim yaptığım, meseleye bir hekim gözüyle bakmaktan ibaret.”

Prof.Dr. Yöndemli bu eserde, şimdiye kadar hiç üzerinde durulmayan, dikkatleri bile çekmeyen pek çok önemli konuya dikkat çekiyor:

-Mevlâna ve babasını veya en azından Eflâkî’nin Armenofob (Ermeni sevmez) olduğu, kendi ikrarlarıyla, ilk defa belirtiliyor.

-Cumartesi gününe gösterilen aşırı saygılı sözlerden hareketle, Eflâkî’nin bir prozelit (Yahudi misyoneri, propogandacı) olduğu,

-Eflâkî’nin o meşhur eserini yazarken Binbir Gece Masalları’ndan, şamanik ve Budist literatür dahil olmak üzere kısacası hagioraphique (evliya menkıbeleriyle ilgili) literatürden ve ayrıca Kitab-ı Mukaddes’ten kaynak belirtmeden pek çok iktibas yapmış olduğu,

-Pür İslâmî olduğundan hiç şüphe edilmeyen, dokunulmaz ve tartışılmaz kabul edilen şahsiyetleri Eflâkî’nin kasıtlı olarak öyle tanıttığı; onlarla ilgili ve üzerinde asla fikir-mantık yürütülmeyen, hiç kritiği yapılmayan, tabu kabul edilen pek çok menkıbenin semitik ve ebraik, rabbinik (Yahudilikle ilgili) literatürdeki kaynakları, esas yeri ilk defa bu eserde gösteriliyor.

-Ölen bir kediye uygulanan kefenlenme ve arkasından helva yapılması menkıbesi gibi, sanki İslâmî imiş gibi bir edâda anlatılan pek çok menkıbenin aslında İslâm’la ilgisinin bulunmadığı; dolayısıyla Eflâkî’nin bu meşhur eserinin de şimdiye kadar iddia olunduğunun aksine, gerçek İslam’la fazla ilgisinin bulunmadığı,

# KİTAP DÜNYASI

-Mevlâna ile Hacı Bektaş, Muhyiddin İbn Arabî, Şeyh Sadreddin ve hattâ Şems arasında çekememezlik veya kıskançlık, daha doğrusu ve açıkçası husûmet ve münâferet (düşmanlık, kin ve nefret) bulunduğu,

-Mevlâna'nın torunu Ârif Çelebi'nin gayet başarılı bir illüzyonist olduğu,

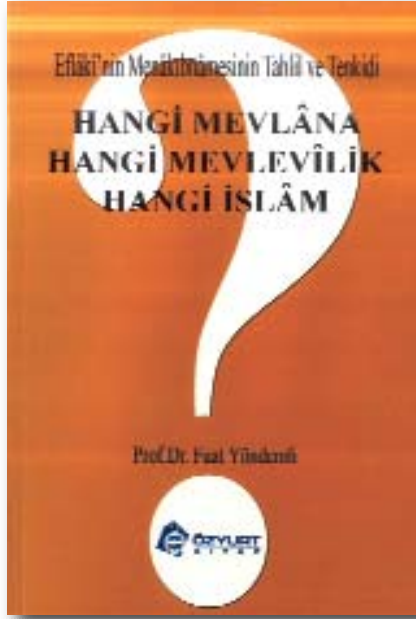
-Eflâkî'nin bu meşhur kaynak kitabında verdiği bilgilerin ışığı altında, Bahâ Veled'in üç karısından biri olan Kira Hatun ile Mevlâna'nın oğlu Sultan Veled'in süt anası olan Kiramana Hatun'un epilepsili (sar'alı) oldukları,

-Kezâ, müellif Eflâkî'nin verdiği sarih bilgilerin ışığı altında, baba Bahâ Veled'in oğlunun da bir epileptik olduğu; nâdan, bîidrâk ve kendini vassal gibi gören kimselerin hışmına uğramamak için, bu konudaki vebâlin sadece ve ancak mezkûr müellife ait olduğu, bu istihrâc ve istinbât edilen bulguya katılmadığımız kaydı düşülerek ve Mircea Eliade, Erdem Aydın ile birçok tıp doktoru otörlerin verdikleri malûmata müsteniden ilk defa bu eserde açıklanıyor.

-Eflâkî'nin ele alınan meşhur eserinde, şarap içilmesine karşı olmayan, gayri müslimlere karşı son derece sempatik ve sıcak yaklaşımda bulunan bir Mevlâna portresi çizilip; torun Ârif Çelebi'nin de şârib-ül leyl ü ve'n nehâr (gece-gündüz hep içen) olduğu anlatılmakta iken; günümüzde bu hususların nedense sistemli ve şuurlu bir şekilde gizlendiği,

-Eflâkî'nin kritiği yapılan eserinde anlatılan Tanrının, Müslümanların inandığı Allah'tan farklı, tıpkı bir insana benzeyen ve kendisine belli bir mekân izâfe edilen, Hıristiyanî ve judaik inanca uygun, antropomorfik bir tanrı olduğu,

-Yine Eflâkî'nin bu eserinde verdiği bilgilere dayanılarak, Mevlâna'nın hayattayken meşhur bir şahsiyet olmadığı, onun yaşadığı yıllarda yazılan tarih kitaplarında da bu durumun zaten mevsuk (belgelenmiş) olduğu, kısacası onun post humous (yani ölümünden yıllarca sonra) şöhret yapıldığı,



-Eflâkî'nin verdiği bilgilere bakarak, Mevlâna'nın torunu Ârif Çelebi'nin siparişi üzere yazdığı, bilimsel olarak gayri ciddî ve hilâf-ı hakikat olan bu eserde örnek İslâm büyükleri diye tanıttığı kişilerin, aslında ve derunî olarak gayri-İslâmî eşhâs, anlatılan menkıbelerin ise İslâm'ın yerine kaim olmak üzere hususî sûrette imâl edildikleri ihtimâlî galebe çalmaktadır. Bu eserde Baba Baha Veled'in memleketinden göçü, İslâm peygamberinin "Hicret"ini tedâî ettirir bir tarzda anlatılmakta, Mevlâna pek çok menkıbede İslâm peygamberi, Mesnevî de Kur'an-ı Kerim yerine kaim kılınmaktadır! Bu kabil menkıbeleri şimdiye kadar görmeyen, fark etmeyen, zamîrini anlamayan erbâb-ı ilim, otorite veya mevlanolog eşhâsın gabâvet yahut zekâveti için söylenecek kelime bulmanın güçlüğü aşîkârdır!

-İslâm dini esasları açısından müellif Eflâkî'nin yaptığı fâhiş hatalara dikkat çekilerek, bir eserin içine bu kadar gayri-İslâmî ve hebraik, semitik (Yahudilikle ilgili) inanç ve düşünceleri yerleştiren birinin, bir nev müslim veya konverso, daha doğrusu karayimskaya olabileceği; ilk defa bu kitapta iddia edilmiştir.

-Şimdiye kadar Mevlevîlik âlemi ve literatüründeki yeri tartışılmayan Ahmed Eflâkî'nin bu meşhur eserini, sipariş üze-

re ve hilâf-ı hakikat, yüceltici maksatlarla yazdığı ama eserine başladığı andan itibaren, bitirinceye kadar hâfızasının âşîkâr bir şekilde zayıfladığı, tıbben bunama tablosuna girdiği gibi daha bir çok ayrıntılı bilgi ilk defa tarafımdan hazırlanan kitapta ifşâ edilmiştir." diyen Prof. Dr. Fuat Yöndemli; "Hazırlamış olduğum bu eserde şimdiye kadar göz ardı edilen, belki de bilerek ve şuurlu olarak dikkatlerden kaçırılan pek çok noktayı, merak edenlerin ilgisine sundum. Bu eserimde "mutatis mutandis" yaptım. "Değişmesi gerekenleri değiştirdim" diyor.

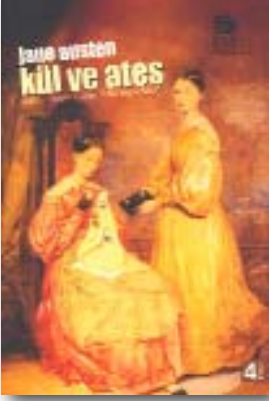
"Hangi Mevlana, Hangi Mevlevilik, Hangi İslam" isimli bu eseri, meraklıları Konya Kitap Dünyası'ndan (0 332 353 48 11-12) temin edebiliyor.

## Kül ve Ateş

Jane Austen •

Çeviren: Nihal Yeğınobalı

Sayfa Sayısı: 426



Klasik İngiliz Edebiyatı'nın en önemli kadın yazarlarından Jane Austen'in daha sonraki romanlarına bir ilk adım ve anahtar olarak değerlendirilen ilk eseri Kül ve Ateş (Sense and Sensibility), iki kız kardeşin aşk ve evlenme serüvenlerini konu alır. Kardeşlerden Marianne tutkularını bastırmak istemeyen, duygularını başıboş bırakmayı seçen (ve bu yüzden de başı dertten kurtulmayan) taşkın mizacıyla tam bir Romantik Çağ kişisidir ve başlıktaki "ateş"i temsil eder. Duygularını aklıyla dengelemeyi seçen ablası Elinor ise, yaşamda kişiye zararlı olmaya başlayan tutku ve heyecanların üzerine serpilmesi gereken sağduyu, irade ve mantık "kül"ünü simgeler. Jane Austen onların başından geçen acı tatlı olayları keskin görüşü, ince mizahı ve sürükleyici üslubuyla anlatırken alaycılığının oklarını toplumdaki ikiyüzlülük, bencillik, samimiyetsizlik ve boş özentilere yöneltir ama gerçek sevgi ve dostluklara, vefa ve fedakârlıklara sevecenlikle değer vermeyi unutmaz. Böylece, bir yandan heyecanlı aşk öykülerinin çerçevesinde insan duygularının hiç değişmeyen dökümünü verirken bir yandan da toplumun her zaman için gerçek dokusunu oluşturan insan ilişkilerinin doğru ve yanlışlarını sergiler.

## Cıva Sanrıları

Dominic Smith

Çeviren: Dilek Berilgen Cenkiler

Sayfa Sayısı: 360



Gülümseyin. İnsanlık tarihinin ilk fotoğrafında yerinizi almak üzere-siniz. Devrim sonrası Fransa. Baudelaire, Niépce, Arago. Bohem hayatlar, güzel fahişeler, bilimle aydınlanmış, cıvayla dumanlanmış kafalar. Zaman durmak, gözler kamaşmak üzere... İnsanlık tarihini sonsuza dek değiştiren 'fotoğraf'ın mucidi Louis Daguerre, kıyamet kopmadan listesindeki 10 kareyi ölümsüzleştirmek için yollarda. Ve bir öpücük. Her ba-

şarıyı gölgeleyen, hesabı sorulmamış bir son öpücük. Işıkla yazılmış, cıvayla mühürlenmiş bir roman.

## Konuşmayan Tavus Kuşu Camio

Berrak Yurdakul

Sayfa Sayısı: 261



Seraphim'in Pek Garip Biçimde Dünyaya Gelişi, Madam Bobogel ve Bobogelizm, Astaroth'un Malkuth'da İlk Günlerini Nasıl Geçirdiği ve Asmoday'ın Sol Başına Gelenler, Bay 666, Bayan Yedi Milyar Küsur, Sayıları Kışında Çıkan Adam, Sayıları Başından Geçen Adam...

Bilinen dünya tarihinde rastlanılan en sıradışı günler yaşanıyor.

Aslına bakılırsa, dünyanın dört bir yanındaki tüm insanların alnının ortasına birer sayının yerleştiği o lanetli andan itibaren hiçbir günün sıradan olması beklenemezdi. Dünya tarihi artık Sayılardan Önce (S.Ö) ve Sayılardan Sonra (S.S) olarak ayrılmıştı. Yeryüzüne ayak basmış en vurdumduymaz kişiler dahi bu duruma karşı kayıtsız kalamıyordu. Peki acaba alnında o kutsal '1' sayısını taşıma ayrıcalığına sahip olan üstün insan kimdi? Kurtarıcı kimdi, neredeydi ve ortaya çıkmak için daha ne bekliyordu? "Aptallıktan başka günah yoktur; Oscar Wilde," diyerek geçti Camio... Genç Kuşak Türk Edebiyatı'nın en farklı yazarlarından Berrak Yurdakul'a hayran kalacaksınız.

## Stüdyo Kayıtları

Murathan Mungan

Sayfa Sayısı: 288



Diğer deneme kitaplarına göre biraz daha farklı bir içeriğe sahip olan, daha kişisel bir ton taşıyan Stüdyo Kayıtları, Mungan'ın yazılık dünyası hakkında masanın arka tarafından söz alan; yazdığı şiir, öykü, oyunlara ilişkin kimi ipuçları taşıyan, bazen aydınlatıcı göndermelerde bulunup bazen açıklama yerine geçebilecek notlar düşen irili ufaklı yazılardan oluşuyor.

Yazarın atölyesini ve mutfağını göz önüne seren kitap, Mungan'ın yazı yazarkenki hassasiyetleri, ölçüleri, merakları, inatları, takıntıları konusunda da fikir verici.